

's-Hertogenbosch op de tast

door de stad gaan als door een museum  
maar alles aanraken, alles aan mogen raken  
behalve (helaas) het publiek

met je vingertoppen de weerbarst aftasten  
van een vestingmuur, tijd  
als Diezewater door je vingers laten glippen

met je ogen dicht, aan het formaat  
en de structuur van de bouwsteen,  
de leeftijd van huizen schatten  
erosie ervaren als steengruis  
in de nerven van je huid

met de binnenkant van je hand  
over gebeeldhouwde bronzen benen zeilen,  
het ruwer metaal van de Arenastier met je vuisten  
omklemmen en hem dan zachtjes  
over de volmaakt gladde Picasso-oogbol strijken  
Jeroen Bosch gebruiken als klimrek

tussendoor met één hand achteloos door hekken ratelen,  
hem lichtjes langs muren, kozijnen,  
kabelkastjes en glasbakken laten glijden  
meteen aan de kleefkracht de hygiëne onderzoekend  
van de verschillende systemen  
voor afvalinzameling

Tot je na afloop op een terras, zwaar in de benen  
overweldigd door indrukken en vervuld van details,  
tot de ontdekking komt dat jij dan misschien  
oppervlakkig het museum, maar meer nog het museum jou  
wist aan te raken, vandaag.

Yke Schotanus, 's-Hertogenbosch 2006